

Grottesång för Otto

Den beryktade

Teatermaskinen från

Riddarhyttan är på stockholmsbesök med *@work*, en essä om arbete.

Föreställningen har arbetats fram ur en lång process av nätverkande och med "röster från verkligheten" som en utgångspunkt. "Det handlar om att öppna scenkonsten för andra grupper och andra frågor än de som i vanliga fall ryms på kulturscenerna ... "

Skrivna essäer är ofta långa och provar tankegångar och perspektiv. Det kan nog Teatermaskinen också sägas göra, men som publik befinner man sig i en estetisk köttkvarn – grova skivan – snarare än i utforskande och undersökande. Teatermaskinens ensemble rullar sig i amatörism, vulgärteater och manifest. Knipsar av med en ironisk vändning, en "HBT-person" som glittrar lite, maffar på med musik, så att man glömmer hur yxigt det såg ut nyss.

Just denna teateressä bygger på ett samarbete med LO, och självklart är det den autentiske arbetaren Otto, som är navet i detta krängande, skevande hjul. Kvinnor från vården må skymta, men den manliga blicken råder på ett sätt som bekräftar det brechtska i en dessvärre olycklig mening. Här råder en post-brechtsk attack, distans, distans. Meta-teater och scen på scenen, agit-prop-arrangemang och bilden av den arbetande människan som en (manlig) slav, sotad av dåligt betalt, tråkigt jobb och uselt självförtroende.

Det hindrar inte att intressant teater sticker upp huvudet här och där, som i en snubbling över samspelet med film, projektioner, performance-grepp. Musikerna lyfter nivån, liksom de ironiska blinkningarna till teaterkonsten.

Men ofta befinner man sig i en ömsom ofrivillig, ömsom avsiktlig parodi på politisk amatörrevy. Ett nostalgiskt drag dominerar starkt. Förr var arbete i alla fall hammare, spik och plåttak, nu är det bara åtgärder och telefonförsäljningsslavar.

Men vad var bättre förr, och för vem? Känslan av att fackets ålderdomliga struktur behöver uppdateras bekräftas av spelet om Otto, en nära tre timmar lång Grottesång.

MARGARETA SÖRENSON

URL till denna sida: <http://www.expressen.se:80/1.585940>

Publicerat 08 mars 2007

Uppdaterad 08 mars 2007

